

Geboren in New York, aufgewachsen in New York und Mannheim, studierte Buenaventura Negrón Rivera de Braunstein schließlich an der **Juilliard School of Music, Dance and Drama, New York**.

Ihr umfangreiches Repertoire beinhaltet Regie, Schauspiel, Gesang, Tanz, Choreographie, Moderation, Gast-Jurorin, Komposition, Speaker, Caster und sie ist auch Texterin, Schriftstellerin, Dichterin, Dozentin und Coach.

Ihre Engagements als **Multi-Arts-Artist** führten sie u.a. an den Broadway, an den Lincoln Center Shell, an die Juilliard Productions, an die Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf, an das Theater Freiburg, an die Kölner Philharmonie, an das Staatstheater Karlsruhe, Staatstheater Kassel, Staatstheater am Gärtnerplatz, an die Wiener Staatsoper, das Theater an der Wien, Palác Luzerna Prag, das Theater am Kurfürstendamm Berlin.

Daneben sah man sie als **Schauspielerin im TV**:

„Wen küsst die Braut?“ (Pro7) als Barbara Rothmeier,
„Familien Leben“ (NDR) als Karlotta Banderas,
„Unser Papa“ (NDR) als KS Frau Engel,
Tatort - „Der oide Depp“ (BR) als Sunny Esslinger,
Tatort – Hauch des Todes (SWR) als Bettina Frommelt,
„Nur ein bisschen Schwanger“ für SAT1, Regie: Lars Montag,
„Das 100 Millionen Dollar Date“ für SAT1, Regie: Josh Broeker
Tatort für BR/ARD, Regie: Michael Gutmann
Tatort für SWF, Regie: Lars Montag

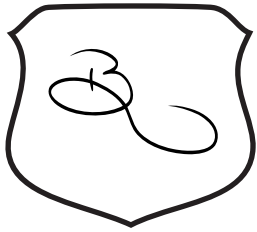
In 2015 „**Breaking News**“ Regie: Benjamin Schmidt Reis+. Role: Producer & Agent Donna Journaille.

2016 „**UNSC Slap Commission**“ Regie: Valentin Burkhardt & Stephan Kampf; Role: The North American Slap Commissioner, Trisha Palmer;

2016/17 „**Einsamkeit und Sex und Mitleid**“ Regie: Lars Montag. Role: Renate, a tough Spinning Trainer. Der Film war auch Programm der Berlinale im Februar 2017.

2018 übernahm sie die Rolle einer modernen Hexe, Mama Delorme, für eine Adaption einer Stephen King Geschichte für den Film „**DEDICATION**“ Regie: Selena Sondermann.

2019 „**Weisse Kugel**“ Regie: Domink Seemann Internet Film.
Rolle: Darcy Peter, Politician



Sie leitete **Workshops und Masterclasses** für das American Musical Theatre im Schauspiel, Tanz, Choreografie, Auditioning, Präsentation, Etikette und Künstlerpersönlichkeitstraining in Österreich, Italien, Malta, Frankreich, Russia, Schweiz, Deutschland und war Gastdozentin an der Peter Weck Musicalschule unter der Leitung von Alvin McDuffie, der Staatlichen Hochschule Hannover, Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig und der internationalen Sommerakademie Köln u.a.

Sie wurde mit „**The Editors Choice Award in Poetry**“ für ihr Gedicht „The Duena called Night“ von der National Library of Poetry (USA) ausgezeichnet und in 2010 wurden drei ihrer Gedichte für das Poetry Book „Hearts for Haiti“ veröffentlicht (USA). Darunter ihr Gedicht „Queen Melixt Speaks“ aus ihrem Projekt, „The Tales of the Tarshari Knights“.

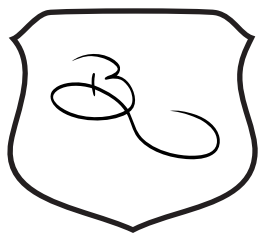
Unter dem Produzenten Karel Vagner (Prag) hat sie ihres erstes **Soloalbum** „**Buenaventura**“ nicht nur als Sängerin, sondern auch als Komponistin debütiert. Sie sang mit und choreographierte für viele Stars in Tschechien. Des Weiteren wurden von ihr verschiedene Jazz-, Swing-, Klassik-, Gospel-, Blues-Kompositionen im TV und bei Ihren eigenen Theaterprogrammen aufgeführt.

In 2003 gastierte sie am Theater Freiburg und sang die **Hauptrolle** in Peter Eötvös' **Oper „Le Balcon“** (nach Jean Genet) als Madame Irma (UA Deutschland) Regie Gerd Heinz, MD und Dirigent Kwamé Ryan.

Viele ihrer **eigenen Produktionen** für Theater, Gala, Konzerte, wo sie nicht nur als Performing Artist, sondern auch als Regisseurin, Moderatorin, und Choreographin tätig war, wie z.B. You, Me and the Music makes 3, Weill Wir Weil Wollen, Faith and Glory, Bouillaisbasse, Sass, Sweet and Sexy wurden in Deutschland und New York aufgeführt.

In 2006 gastierte sie als **Schauspielerin** in der UA von Francis Winters Theaterstück „**Schöne Überraschung**“ am Theater am Kurfürstendamm als Gloria Williams zusammen mit Judy Winter (Regie Adelheid Müther).

In 2006 wurde ihr Theater und Musik Programm „**Faith and Glory**“ aufgeführt. Es beinhaltet die von ihr geschriebene Erzählung „**Muss ein Engel erst Arbitur haben, um ein Schutzengel zu sein?**“ und eine außergewöhnliche Zusammensetzung von Traditional Gospel und Spiritual Liedern, aber



auch Werke von Komponisten wie Weill, Ellington, Händel und Braunstein, die in ähnlichem Stil gehalten sind.

In Hamburg gründete sie ihre eigene Professionelle Tanz Company „**The International Movers**“ (20 Tänzer aus 16 Nationen) für die sie als Re-gisseurin, Choreographin, Kostümdesignerin agierte. Mit Auftritten in Deutschland und Österreich und im Deutschen Fernsehen.

Für die 4. Internationale Tanz Gala am **Staatstheater am Gärtnerplatz** in 2011 im Zusammenhang mit der Münchener AIDS Stiftung, wurde sie als Stargast und Moderatorin des Abends eingeladen. Begleitung am Klavier Herr Andrea Zanzottera (Genua) und an den Percussions Herr Omar Belmonte (Buenos Aires/München).

2012 - 2014 wurde sie an die Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig als **Gastdozentin** für Tanz, Regie, Coaching und **Mentorin** berufen.

2014 unterstützte sie die Theaterakademie Sachsen in Delitzsch als **Regisseurin, Choreografin und Texterin** für die Musical Showcase - Produktion „M wie Muse Musical Magie Mystery“.

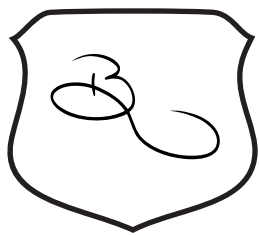
Von 2014 bis Heute ist sie als **Jurymitglied** für die Abschlussklassen der Stage School in Hamburg (Schauspiel, Gesang und Tanz).

Als Choreografin, Regisseurin, **Casterin** und Coach arbeitet sie seit 2014 bis 2017 mit Passion Entertainments Show, „Mr. Rod - Eine Hommage an Rod . Im Januar 2017 war sie als Gastmoderatorin im Gewandhaus Leipzig bei der Show „A Homage To Mr. Rod“ zu erleben

2008 begann sie mit den Vorbereitungen für ihr neuestes Werk, welches den Titel trug: „**Women Were Also Knights**“. 2010 benannte sie das Werk um in „**The Tales of the Tarshari Knights**“. Sie schreibt das Buch (Work in progress) und komponiert die Musik .

Eines ihrer Gedichte aus diesem entstehenden Buch, „**Queen Melixt Speaks**“ wurde 2010 in Amerika im Buch “Hearts for Haiti” von Pens for Peace veröffentlicht.

Im Jahr 2020 wird sie einige Ausschnitte aus The Tales of The Tarshari Knights aufnehmen. zusammen mit der Vorbereitung eines **Videoclips**, um



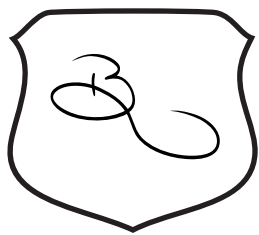
dies alles zu begleiten. Eine **Live-Version** mit Auszügen aus dem Stück wird als Theaterpräsentation mit dem Titel „**A Book In Concert – A Dramatic Reading**“ vorbereitet.

Sie ist auch die Schöpferin des einzigartigen und ungewöhnlichen Workshops (2019/2020) mit dem Titel: „**DANCE WITH YOUR VOICE**“ für Schauspieler, Tänzer, Sänger & Instrumentalisten.

Sie wird durch die Schauspielagentur **VAMOS ACTORS** (Frau Nicola Demmin-Siegel) und **Siegel Models** in Berlin vertreten.

Engagements (Auswahl):

- Staatstheater am Gärtnerplatz: Star Guest Moderator & Singer International Tanz Gala
- Theater am Kurfürstendamm Berlin: play “Schöne Überraschung“ (Gloria Williams) stage direction: A. Mütter
- Theater Augsburg/Hoffmann Keller: play “Vagina Monologues“ (narrator german and english) stage direction: Debbie & Kim Murphy-Theater
- Baden-Baden: play “Acht Frauen“ (Madame Chanel) stage direction: P. Lüdi
- Freiburg: opera „Le Balcon“ (Madame Irma) stage direction: Gerd Heinz, MD Kwamé Ryan
- Stadttheater Augsburg/Freilichtbühne: musical comedy “Frau Luna“ (Frau Luna/Fräulein Huschke) stage direction: Ernst Buder
- Städtische Bühnen Dortmund: opera „Liebe zu den drei Orangen“ (Prinzessin Linette) stage direction: G. Delnon
- Musical “Chicago“ (Velma Kelly) stage direction: M. Weber
- Musical “West Side Story“ (Anita) stage direction: S. Schönborn
- Wiener Staatsoper: soloist and assistant of Billie Millie in „Mass“ stage direction: Billie Millie
- Staatstheater Kassel: Musical “West Side Story“ (Anita) stage direction: S.Schönborn-Stadttheater
- Pforzheim: musical “Das Geheimnis des Edward Droad“ (Princess Puffer) stage direction: Hatmut F. Forche
- Grenzlandtheater Aachen: musical “Nonnsens“ (Sister Maria Hubert) stage direction: W. Platzek
- Theater im Revier Gelsenkirchen: musical “Cabaret“ (Sally Bowles) stage direction: W. Widder
- Städtebundtheater Hof: Musical “West Side Story“ (Anita) stage direction: Hartmut F. Forche

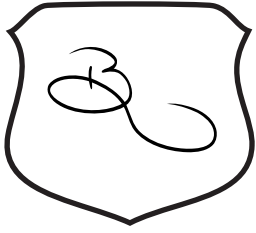


- Theater an der Wien: soloist in the Ballet Company of Theater an der Wien.
- Theater an der Wien: CATS Rumpelteazer/Demeter (First European Company) stage direction: Gillian Lynn, Trevor Nunn
- Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf: Dir. E. Walter, member of the Ballet Company
- Broadway St. James Theatre (Equity) (Swing Singer) dancer at the musical „Two Gentlemen of Verona“ (Joseph Papp Productions)
- Ballet Hispanico, Tina Ramirez, New York: soloist stage direction: Tina Ramirez
- Lincoln Center Shell, New York: Rosalia (West Side Story) stage direction J. Cox-Jones Beach:
- Musical “Carousel“ (Equity) singer/dancer New York stage direction: J. Fearnley
- Film “A Little Night Music” U.S.A./Austrian production, stage direction: Harold Prince Dance double for Liz Taylor
- Stadhalle Wien: “Candide” singer/dancer stage direction: David Cameron Choreographie: Larry Fuller

Regie, Choreographie, Kostüme, Moderation

(Oper, Musical, Konzerte,
Galas, Events, Produktionen,
TV):

- Staatstheater Karlsruhe, „Musical in Concert“, soloist of the Opera Ensemble stage direction and choreographie: B. Braunstein
- Staatstheater Karlsruhe „Bombenstimmung“ play stage direction: Prof. Trautmann, choreographie: B. Braunstein
- Stadttheater Heidelberg, 2x „Tr a b ü b a l l“ stage direction and choreographie: B. Braunstein
- Stadttheater Heidelberg „Unsere Republik“ playstage direction: Jossi Wierler, choreographie: B. Braunstein
- Volkstheater Rostock „Riemannoper“ Soloist of the opera ensemble stage direction, costumes and choreographie: B. Braunstein
- Park Theater Bremen „Ich steig aus und mach meine eigene Show“ stage direction: Sönke Schutt, choreographie: B. Braunstein
- International Movers Hamburg, artistic director for her own theater and dance company, choreographie, costumes: B. Braunstein
- Stadttheater Kaiserslautern „Can Can“, musical stage direction: Hartmut F. Forche, choreographie: B. Braunstein
- Kölner Philharmonie, „Kinderkonzertreihe“ mit dem Jugendsinfonieorchester, Dirigent E. Palmer und A. Palmer „Daphnis und Chloe“ Ravel &



„West Side Story“ Bernstein stage direction, moderation and choreography: B. Braunstein

Galas, TV (Auswahl):

- **Sony** Schokoladenmuseum Köln
- **Axel Springer** Goldenes Lenkrad Berlin
- **Ortega-Gala** Die Flora Köln
- **Lufthansa-Gala** Köln
- **FEFCO Conference** Malta

Werbung (Auswahl):

- **Goldene K Ski Shoes** TV Commercial Österreich
- **BASF Microphones** Print Österreich
- **Swimwear Austria** Catalogue Österreich
- **Evonik DEO** Print Deutschland
- **Honda Auto** TV Commercial UK/Deutschland
- **Santander Bank** Print Commercial USA/Deutschland
- **Siemens** Print Technology Deutschland
- **Dial Manifesto** TV Commercial USA/Deutschland