

Geboren in New York, aufgewachsen in New York und Mannheim, studierte Buenaventura Negron Rivera de Braunstein schließlich an der **Juilliard School of Music, Dance and Drama, New York**.

Ihr umfangreiches Repertoire beinhaltet Regie, Schauspiel, Gesang, Moderation, Tanz, Choreographie, Komposition und sie ist auch Texterin, Schriftstellerin, Dichterin, Dozentin und Coach.

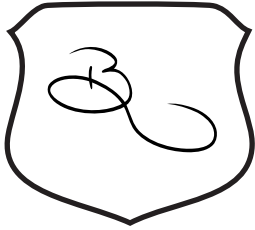
Ihre Engagements als **Multi-Arts-Artist** führten sie u.a. an den Broadway, an den Lincoln Center Shell, an die Juilliard Productions, an die Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf, an das Theater Freiburg, an die Kölner Philharmonie, an das Staatstheater Karlsruhe, Staatstheater Kassel, Staatstheater am Gärtnerplatz, an die Wiener Staatsoper, das Theater an der Wien, das Theater am Kurfürstendamm Berlin.

Daneben sah man sie als Schauspielerin in den TV Produktionen „Wen küsst die Braut?“ (Pro7) als Barbara Rothmeier, „Familien Leben“ (NDR) als Karlotta Banderas, „Unser Papa“ (NDR) als KS Frau Engel, Tatort - „Der oide Depp“ (BR) als Sunny Esslinger, Tatort – Hauch des Todes (SWR) als Bettina Frommelt u.a.

Sie leitete **Workshops** und **Masterclasses** für das American Musical Theatre und Jazz Tanz und Künstlerpersönlichkeitstraining in Österreich, Italien, Malta, Frankreich, Russia, Schweiz, Deutschland und war Gastdozentin an der Peter Weck Musicalschule unter der Leitung von Alvin McDuffie, der Staatlichen Hochschule Hannover, Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig und der internationalen Sommerakademie Köln.

In 1994 wurde sie mit „**The Editors Choice Award in Poetry**“ für ihr Gedicht „The Duena called Night“ von der National Library of Poetry (USA) ausgezeichnet und in 2010 wurden drei ihrer Gedichte für das Poetry Book „Hearts for Haiti“ veröffentlicht (USA). Darunter ihr Gedicht „Queen Melixt Speaks“ aus ihrem Projekt, „The Tales of the Tarshari Knights“.

Unter dem Produzenten Karel Vagner (Prag) hat sie ihres **erstes Soloalbum „Buenaventura“** nicht nur als **Sängerin**, sondern auch als **Komponistin** debütiert. Sie sang mit und choreographierte für viele Stars in Tschechien. Des Weiteren wurden von ihr verschiedene Jazz-, Swing-, Klassik-, Gospel-, Blues-Kompositionen im TV und bei Ihren eigenen Theaterprogrammen aufgeführt.



In 2003 gastierte sie am Theater Freiburg und sang die Hauptrolle in Peter Eötvös' Oper „Le Balcon“ (nach Jean Genet) als Madame Irma (UA Deutschland) Regie Gerd Heinz, MD und Dirigent Kwamé Ryan.

Viele ihrer eigenen Produktionen für Theater, Gala, Konzerte, wo sie nicht nur als Performing Artist, sondern auch als Regisseurin, Moderatorin, und Choreographin tätig war, wie z.B. You, Me and the Music makes 3, Weill Wir Weil Wollen, Faith and Glory, Bouillaisbasse, Sass, Sweet and Sexy wurden in Deutschland und New York aufgeführt.

Ihr Werk „OPERAZZ“ entsteht aus Opernarien z.B. Le Nozze di Figaro - Non so iu cosa son, cosa faccio, Habanera-Carmen, Mon Coeur s'ouvre à ta voix- Samson and Dalila, die in Jazz Arrangements bearbeitet sind. Dazu gibt es Werke von Gershwin wie The Man I Love, die auf spanisch gesungen werden und ihre eigenen Kompositionen.

In Hamburg gründete sie ihre eigene Professionelle **Tanz Company „The International Movers“** (20 Tänzer aus 16 Nationen) für die sie als Regisseurin, Choreographin, Kostümdesignerin agierte. Mit Auftritten in Deutschland und Österreich und im Deutschen Fernsehen.

In 2006 gastierte sie als Schauspielerin in der UA von Francis Winters Theaterstück „Schöne Überraschung“ am Theater am Kurfürstendamm als Gloria Williams zusammen mit Judy Winter (Regie Adelheid Mütter).

Auch in 2006 wurde ihr Theater und Musik Programm „**Faith and Glory**“ aufgeführt. Es beinhaltet die von ihr geschriebene Erzählung „**Muss ein Engel erst Arbitur haben, um ein Schutzengel zu sein?**“ und eine außergewöhnliche Zusammensetzung von Traditional Gospel und Spiritual Liedern, aber auch Werke von Komponisten wie Weill, Ellington, Händel und Braunstein, die in ähnlichem Stil gehalten sind.

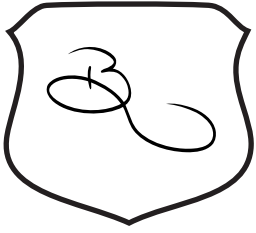
Sie war u.a. zu sehen in den TV Spielfilmen:

„Nur ein bisschen Schwanger“ für SAT1, Regie: Lars Montag

„Das 100 Millionen Dollar Date“ für SAT1, Regie: Josh Broeker

Tatort für BR/ARD, Regie: Michael Gutmann

Tatort für SWF, Regie: Lars Montag



2008 begann sie mit den Vorbereitungen für ihr neuestes Werk, welches den Titel trug: „**Women Were Also Knights**“. 2009 benannte sie das Werk um in „**The Tales of the Tarshari Knights**“

Sie schreibt das Buch, komponiert die Musik und ist dabei ein Ensemble für die Live Performance „A Dramatic Reading“ zusammen zu stellen.

Eines ihrer Gedichte aus diesem entstehenden Buch wurde 2010 in Amerika im Buch “Hearts for Haiti” von Pens for Peace veröffentlicht.

Außerdem arbeitete sie mit dem italienischen Komponisten und Instrumentalisten Andrea Zanzottera (Genua) für ihr gemeinsames Werk „The Moc Coc Tale“ zusammen, welches in München bei Realistic Sound – Florian Oestereicher aufgenommen wurde.

Im Moment arbeitet sie unter Anderem an den Vorbereitungen für einen Videoclip für The Tales of the Tarshari Knights.

Für weitere Informationen zu The Tales of the Tarshari Knights klicken Sie auf: www.voicesoftwilight.com

Für die 4. Internationale Tanz Gala am Staatstheater am Gärtnerplatz im Zusammenhang mit der Münchener AIDS Stiftung, wurde sie als Stargast und

Moderatorin des Abends eingeladen. Begleitung am Klavier Herr Andrea Zanzottera (Genua) und an den Percussions Herr Omar Belmonte (Buenos Aires/München).

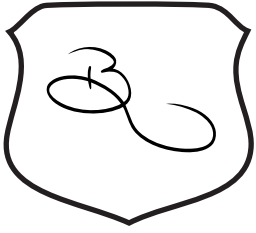
2012 - 2014 wurde sie an die Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig als Gastdozentin für Jazztanz, Regie, Coaching und Mentorin berufen.

2014 unterstützte sie die Theaterakademie Sachsen in Delitzsch als Regisseurin, Choreografin und Texterin für die Musical Showcase - Produktion „M wie Muse Musical Magic Mystery“.

Von 2014 bis 2016 hatte sie die Ehre als Jurymitglied für die Abschlussklassen der Stage School in Hamburg dabei zu sein.

Als Choreografin, Regisseurin und Coach arbeitet sie seit 2014 bis heute mit Passion Entertainments Show, „Mr. Rod - Eine Hommage an Rod Stewart

Im Januar 2017 war sie als Gastmoderatorin im Gewandhaus Leipzig bei der Show „A Homage To Mr. Rod“ zu erleben.

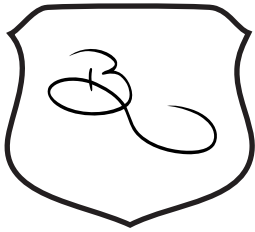


Als Schauspielerin wird sie immer wieder für das Fernsehen, Film und Werbung gebucht. Sie wird durch die Schauspielagentur VAMOS Actors in Berlin vertreten. Der Film „Einsamkeit und Sex und Mitleid,“ in der sie die Rolle der Renate, einer Spinningtrainerin, übernahm (Regie Lars Montag) wurde auf der Berlinale im Februar 2017 gezeigt.

Ihr Motto:

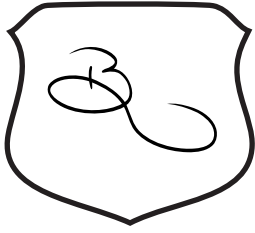
„It’s not what you do, but what you can give“

Buenaventura ist Mitglied der **American Equity, GEMA & GVL.**



Engagements (Auswahl):

- Theater am Kurfürstendamm Berlin: Schauspiel „Schöne Überraschung“ (Gloria Williams) Regie: A. Mütter
- Theater Augsburg/Hoffmann Keller: Schauspiel „Vagina Monologues“ (Erzählerin dt. und eng.) Regie: Debbie & Kim Murphy
- Theater Baden-Baden: Schauspiel „Acht Frauen“ (Madame Chanel) Regie: P. Lüdi
- Freiburg: Oper „Le Balcon“ (Madame Irma) Regie: Gerd Heinz, MD Kwamé Ryan
- Stadttheater Augsburg/Freilichtbühne: Operette „Frau Luna“ (Frau Luna/Fräulein Huschke) Regie: Ernst Buder
- Städtische Bühnen Dortmund: Oper „Liebe zu den drei Orangen“ (Prinzessin Linette) Regie: G. Delnon
- Musical „Chicago“ (Velma Kelly) Regie: M. Weber
- Musical „West Side Story“ (Anita) Regie: S. Schönborn
- Wiener Staatsoper: Solistin und Assistentin von Billie Millie in Bernsteins „Mass“ Regie: Billie Millie
- Staatstheater Kassel: Musical „West Side Story“ (Anita) Regie: S. Schönborn
- Stadttheater Pforzheim: Musical „Das Geheimnis des Edward Droad“ (Princess Puffer) Regie: Hartmut F. Forche
- Grenzlandtheater Aachen: Musical „Nonnsens“ (Sister Maria Hubert) Regie: W. Platzek
- Theater im Revier Gelsenkirchen: Musical „Cabaret“ (Sally Bowles) Regie: W. Widder
- Städtebundtheater Hof: Musical „West Side Story“ (Anita) Regie: Hartmut F. Forche
- Theater an der Wien: Solistin der Ballet Company
- Theater an der Wien: CATS Rumpelteazer/Demeter (First European Company) Regie: Gillian Lynn, Trevor Nunn
- Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf: Dir. E. Walter, Mitglied der Ballet Company
- Broadway St. James Theatre (Equity) (Swing Singer) Tänzerin im Musical „Two Gentlemen of Verona“ (Joseph Papp Productions)
- Ballet Hispanico, Tina Ramirez, New York: Solistin Dir. Regie: Tina Ramirez
- Lincoln Center Shell, New York: Rosalia (West Side Story) Regie J. Cox
- Jones Beach: Musical „Carousel“ (Equity) Sänger/Tänzer New York Regie: J. Fearnley



- Film „A Little Night Music“ U.S.A./Austrian Production,
Regie: Harold Prince Dance double for Liz Taylor
- Stadthalle Wien: „Candide“ Singer/Dancer
Regie: David Cameron Choreographie: Larry Fuller

**TV Produktionen/Serien
(Auswahl):**

- TV-Engagements in Germany, Austria, Switzerland, Czech Rep., USA
- Familienleben (NDR 1998/99) Role: Karlotta Banderas
- Drehkreuz Airport (Nova Film 2000) Role: Pürser
- Unser Papa (NDR 2001) Role: Berta Engel
- Wen küsst die Braut? (Olga Film, Pro7 2002) Role: Barbara Rothmeier
- Maestro - Trailer (Arte TV 2004 - 2008) Role: Opernsängerin
- Ein bisschen schwanger (SAT1 2007) Role: berühmte Yogalehrerin
- Das 100 Millionen Dollar Date (SAT1 2007) Role: Sabrina Holbrook
- Tatort München, Der oide Depp (ARD 2008) Role: Sunny Esslinger
- Tatort-Baden-Baden, Hauch des Todes (SWR 2009) Role: Bettina Frommelt
- Ein Film in deiner Hand (2015) Role: Donna Journaille

Regie, Choreographie, Kostüme, Moderation

(Oper, Musical, Konzerte,
Galas, Events, Produktionen,
TV):

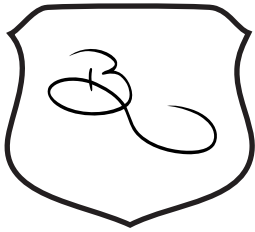
Staatstheater Karlsruhe, „**Music in Concert**“, Soloist of the Opera Ensemble
Stage direction und Choreographie B. Braunstein

Staatstheater Karlsruhe „**Bombenstimmung**“ Schauspiel Stage direction,
Prof. Trautmann, Choreographie B. Braunstein

Stadttheater Heidelberg, 2x „**Trabüball**“ Stage direction und Choreographie
B. Braunstein

Stadttheater Heidelberg „**Unsere Republik**“ Schauspiel Stage direction Jossi
Wieler, Choreographie B. Braunstein

Volkstheater Rostock „**Riemannoper**“ Soloist of the Opera Ensemble Stage
graphie B. Braunstein



Park Theater Bremen „**Ich steig aus und mach meine eigene Show**“ Schauspiel Stage direction Sönke Schutt, Choreographie B. Braunstein
International Movers Hamburg, eigene Company Theater und Tanz Stage direction/Choreographie/Kostüme B. Braunstein

Stadttheater Kaiserslautern „**Can Can**“, Musical Stage direction Hartmut F. Forche, Choreographie B. Braunstein

Kölner Philharmonie, „**Kinderkonzertreihe**“ mit dem Jugendsinfonieorchester, Dirigent E. Palmer und A. Palmer“ Daphnis und Chloe“ Ravel/“West Side Story“ Bernstein Stage direction/Moderation und Choreographie B. Braunstein

Galas, TV (Auswahl)

ZDF, SWR, ARD, ORF, NDR, RTL, HR, Czech TV, Swiss TV, ARTE, SAT 1
Sony Köln,
Axel Springer Hamburg,
Goldenes Lenkrad Berlin,
Ortega Köln,
Lufthansa Köln,
FEFCO Conference Malta,

Werbung (Auswahl):

Goldene K	Ski Shoes	Austria
BASF	Microphones	Austria
Catalogue	Swimwear	Austria
Evonik	DEO	Germany
Honda	Auto	Germany
Santander	Bank	America
Siemens	Technology	Germany